

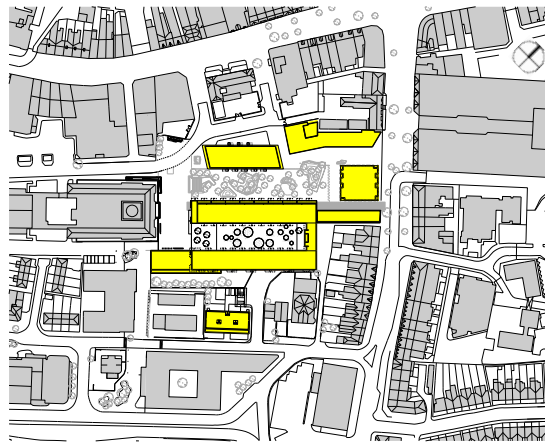
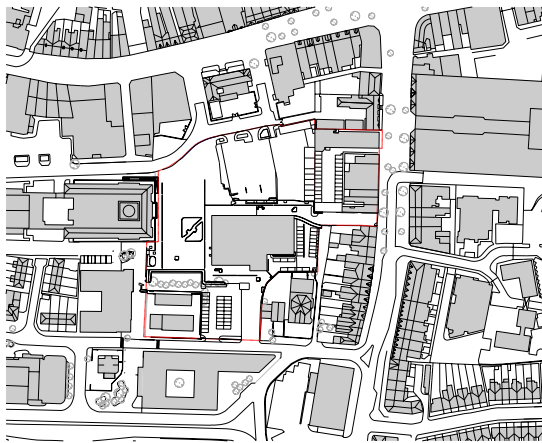
# BARKING CENTRAL IN LONDON, UK — AHMM: ALLFORD HALL MONAGHAN MORRIS ARCHITECTS

[WWW. WWW.AHMM.CO.UK](http://WWW.AHMM.CO.UK)

La ricostruzione di una parte di centro storico ha trasformato un intero quartiere. L'intervento coniuga il recupero di edifici pubblici esistenti con volumi di nuova costruzione; il tutto contraddistinto da profondità spaziali differenti e alternate, spazi aperti e verdi e colori brillanti.

The reconstruction of an part of the historical centre has transformed the whole area. This intervention combined the refurbishment of existing public buildings with new volumes; all of this is characterised by different and alternated spatial depths, open and green spaces and vibrant colours.

TEXT  
ELENA FORMENTI  
PHOTOS  
AHMM



< **Planimetria generale prima e dopo l'intervento di riqualificazione.**  
Scala 1:5000  
General plan before and after the refurbishment works.  
Scale 1:5000

Barking Central è uno dei progetti di riqualificazione urbana meglio riusciti del Regno Unito. La rivitalizzazione del centro storico è stata attuata mediante l'inserimento di un nuovo centro culturale, edifici per più di 500 unità residenziali, un hotel da 66 posti letto, un deposito per 250 biciclette, 9 negozi al dettaglio, un bar, una nuova piazza e un spazio verde alberato. Pensati in due fasi e distribuiti in nove anni, il masterplan ed il progetto degli edifici sono stati curati dagli architetti Allford Hall Monaghan Morris (AHMM) per ripensare il centro storico del quartiere periferico orientale di Londra.

Barking central is one of the best urban regeneration projects in the United Kingdom. The requalification of the historical centre has been carried out via the creation of a new cultural centre, buildings with more than 500 residential units, a 66 beds hotel, a 250 bicycles storage, 9 shops, one bar, a new square and a tree-lined space. The masterplan and the building design has been developed in two phases over nine years and they have been completed by the architects Allford Hall Monaghan Morris (AHMM) with the view of re-thinking the historical centre of this London east suburban area.

Il progetto è un intreccio ben riuscito tra riqualificazione dell'esistente e nuova edificazione per dare nuova linfa al nucleo storico preservandone l'identità. L'idea da cui scaturisce il masterplan è la prospettiva di offrire una vasta scelta di residenze inserite in un contesto vivace e fiorente. La prima fase, ufficialmente ultimata a settembre del 2007 e completata quattro mesi prima della scadenza contenendosi nel budget prefissato, comprende la realizzazione del nuovo centro di formazione, con 250 appartamenti ai piani superiori, e la riqualifica-

The design is an excellent combination between requalification of the existing and new construction to give new life to the historical centre while preserving its identity. The idea arising from the masterplan is the opportunity to offer a wide range of residences which are located in a lively and striving context. The first phase, which has been officially completed in September 2007 four months ahead of schedule and within budget, included the creation of a new training centre with 250 apartments on the upper floors and the regeneration

> Schizzo della vista dalla piazza

Sketch of the view from the square



architectural design: Allford Hall Monaghan Morris Architects

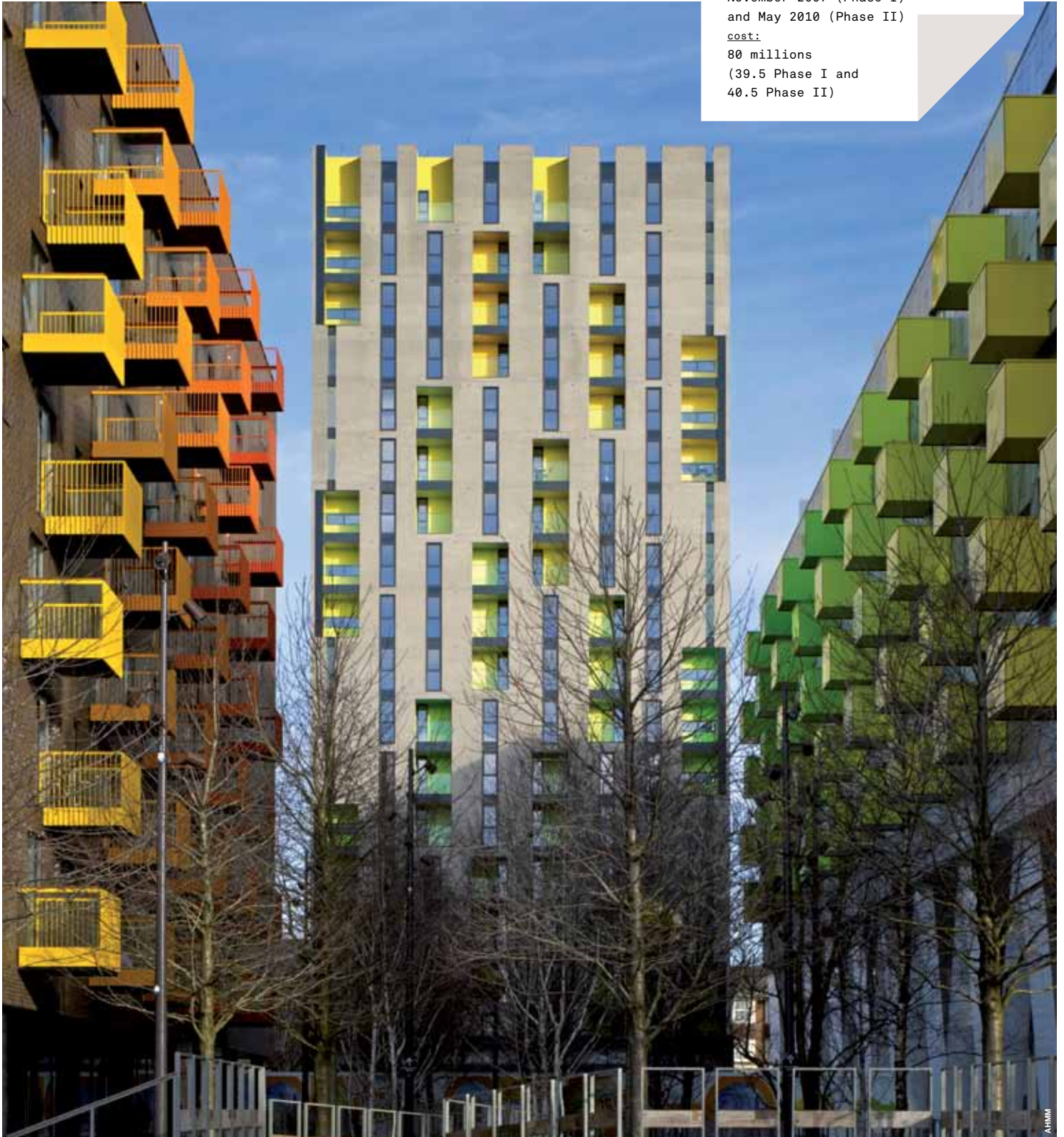
structural design:  
Buro Happold Ltd (Phase I);  
Beattie Watkinson (Phase II)

client: Redrow Regeneration (Barking) Ltd; London Borough of Barking; Dagenham

construction period: December 2004 - November 2007 (Phase I) and May 2010 (Phase II)

cost:

80 millions  
(39.5 Phase I and  
40.5 Phase II)







zione della piazza pubblica su cui affaccia anche il municipio esistente. L'intervento iniziale è consistito nella ristrutturazione dell'edificio esistente che ospitava la biblioteca mediante l'apposizione di un nuovo involucro e la realizzazione di un imponente sopralzo realizzato per ospitare le residenze. La biblioteca, finita nel 2007, è stata progettata da AHMM con lo Studio Myerscough per lo sviluppo del distributivo interno, delle finiture interne e degli arredi, con lo scopo di dare un centro di vita culturale contemporaneo; è composto, non solo dalle sale lettura e dagli archivi, ma anche da sale conferenza, uno sportello informativo, un bar, una galleria d'arte e aule per corsi.

La seconda fase dell'intervento, è consistita nella realizzazione di cinque nuovi edifici per insediamenti residenziali e commerciali, un hotel e il deposito biciclette. Tutti gli edifici, semplici e spensierati, sono stati pensati per soddisfare sia esigenze pratiche d'utilizzo che estetiche, per essere sentiti come propri dagli utenti finali. Anche in questa fase, AHMM ha collaborato con lo studio Myerscough per dare una propria identità a ogni edificio attraverso l'analisi storica del sedime su cui si colloca, la scelta dello schema distributivo (con 1, 2 o 3 posti letto)

of the public square in front of it overlooked by the existing town hall. The initial intervention consisted in the refurbishment of the existing building which used to contain the library and the works included the application of a new envelope and the creation of a large cantilever that contains the residences. The library, completed in 2007, has been designed by AHMM with the Myerscough Studio for the design of the internal lay-out, of the internal finishes and of the furniture with the idea of creating a contemporary cultural centre; it is composed not only by the reading rooms and archives but also by the conference rooms, an information desk, a bar, an art gallery and training rooms.

The second phase of the intervention has involved the construction of five new buildings with residential and commercial use, a hotel and bicycle storage. All the buildings, simple and bright have been conceived to satisfy practical and aesthetical requirements so that the final users can feel them as their own. Also during this phase AHMM collaborated with Myerscough Studio to give a proper identity to each building via the historic analysis of the ground on which they are based, via the choice of the internal lay out (with 1, 2 or 3 beds) and

^ Il Barking Learning Centre è sovrastato dal Rope Works, un volume residenziale di nuova costruzione

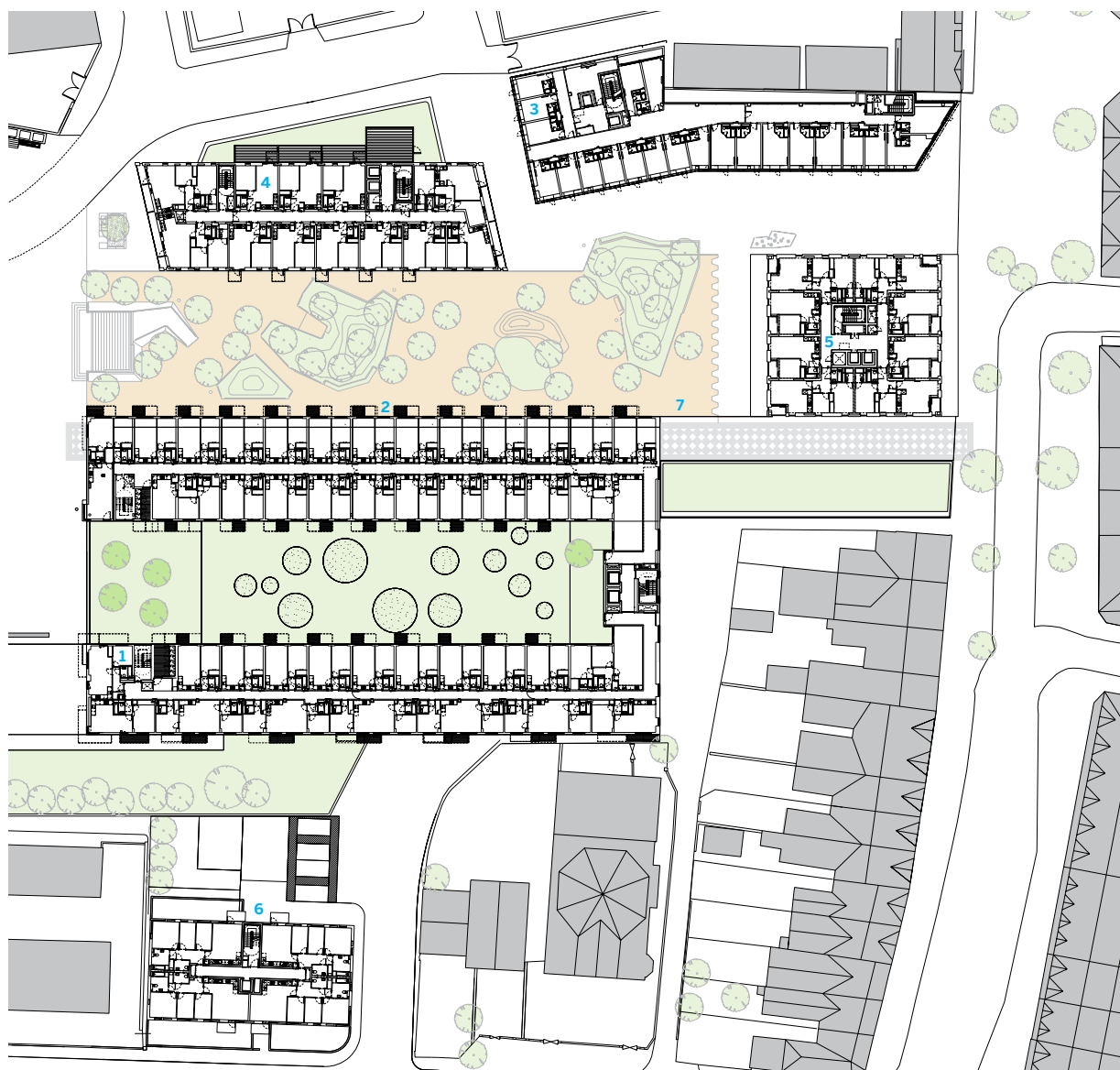
The Barking Learning centre is overseen by the Rope Works, a newly-built residential volume



^ **Prospetto nord dell'intero intervento.**  
**Scala 1:2000**  
 North elevation of the entire intervention.  
 Scale 1:2000

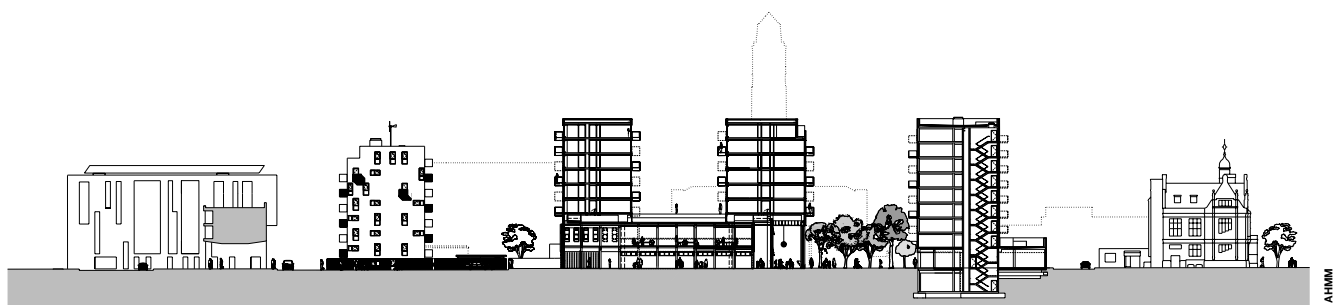
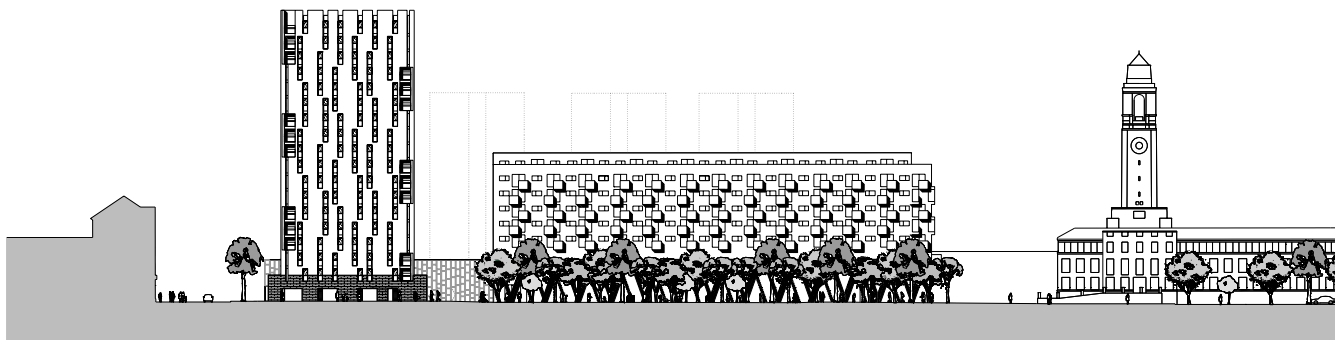


< **Il centro culturale visto dai campi dell'abbazia, alle sue spalle il municipio**  
 The cultural centre seen from the abbey's grounds with the town hall at the rear



- 1. Barking Learning Centre
- 2. Rope Works
- 3. Piano Works
- 4. Bath House
- 5. Lemonade Building
- 6. Axe Street
- 7. Bike Shed

< **Pianta piano tipo.**  
**Scala 1:3000**  
 Typical floor plan.  
 Scale 1:3000



AHMM

e delle cromie delle facciate. Ogni edificio tiene, infatti, conto della storia industriale del quartiere ed è pensato per soddisfare diverse esigenze: Rope Works nasce sopra il vecchio volume preesistente della biblioteca; Bath House sostituisce il vecchio edificio omonimo utilizzato per gli incontri pubblici sul lato nord della nuova piazza; Lemonade Building, l'edificio a torre, nasce sul sedime della vecchia fabbrica R White; Piano Works, che ospita l'hotel, nasce sul sedime della vecchia fabbrica Piano; Axe Street è l'edificio interamente residenziale che fa da testa agli edifici residenziali già esistenti sulla via che conduce alla nuova piazza. Gli edifici hanno forma, altezza, materiali e caratteristiche tutti differenti, però, dialogano tra loro grazie a piccoli dettagli che si richiamano nei vari volumi come il rapporto vuoti/pieni, i balconi e l'uso dei colori ispirato alle varietà cromatiche autunnali.

Sostenibilità e risparmio energetico sono i principi che hanno dettato le scelte progettuali.

Il risparmio energetico ha dettato l'impiego di centrali a biomassa per la climatizzazione, di pannelli solari per l'acqua calda e di generatori eolici per l'energia elettrica fino a coprire il 10% del fabbisogno del quartiere, e la scelta di sistemi di raffrescamento naturale. Sono inoltre stati posati sistemi duali per la fornitura dell'acqua, erogatori con riduttori di flusso, vetri a triplo vetro, tetti

via the colours of the facades. Each building takes into consideration of the industrial past of the area and it has been designed to satisfy different requirements. Rope Works has been built over the library's existing volume; Bath House substitutes the old building which had the same name which was used for public meetings on the north side of the new square; Lemonade building, a tower building, has been built on the grounds of the old R White factory; Piano Works, which houses the hotel, is built on the old Piano factory; Axe street, is an entirely residential building which is at the beginning of the existing residential buildings on the street that leads to the new square. The buildings are all different in shape, height, materials and characteristics but they however dialogue between each other thanks to the small details which remind to each other in the different volumes such as the ratio between empty and filled spaces, the balconies and the use of the colours inspired to the various autumn shades.

Sustainability and energy saving are the main principles which have dictated the design choices. The energy saving has dictated the use of biomass boilers, the use of solar panels for hot water and the choice of system for natural cooling. Dual systems have also been installed for water supply with flow restrictors, triple glazing windows and green roofs with local plants.

⌘ Sezione verso est  
attraverso la zona  
alberata  
Section towards the  
east across the tree  
lined zone

⌘ Sezione verso sud  
attraverso la zona  
alberata  
Section towards the  
south across the tree  
lined zone

Scala 1:700  
Scale 1:700



verdi estensivi con essenze autoctone.

Il cantiere, poi, è stato gestito con tempi e costi serrati, riducendo al minimo le demolizioni e puntando sulla riqualificazione dell'esistente impiegando elementi pre-assemblati a secco.

Ora che tutto è completato, si vedono i veri benefici dell'intervento: la trasformazione del centro di Barking è stata l'impulso che ha dato avvio al rinnovamento di tutto il quartiere come ampiamente testimoniato dai numerosi premi assegnati.

The construction site has been managed with a tight schedule and budget while reducing the demolition works to a minimum and aiming the requalification of the existing constructions using pre-installed components. Now that the intervention has been completed it is possible to see the real benefits: the transformation of the Barking's city centre has been the impulse which has started the renovation of the whole area as it was widely demonstrated by the numerous awards given to the project.

▼ La corte interna del Rope Works si affaccia sulla copertura verde del Barking Learning Centre

The Rope Works' internal courtyard overlooks the green roof of the Barking Learning Centre



REFERENCES:

- J. Tornquist, **Colore e Luce (teoria e pratica)**, Istituto del Colore editore, 1998

- F. Musco, **Rigenerazione urbana e sostenibilità**, Franco Angeli editore, 2006

- F. Vescovi, **Il rinascimento urbano in Inghilterra. Lezioni di strategia progettuale tra sostenibilità e**

**sviluppo economico**, Maggioli Editore, 2011

## ZOOM 1: COLORE: IDENTITA' E LEIT MOTIV — COLOUR: IDENTITY AND LEIT MOTIV

Idea dominante del progetto è quella di realizzare edifici differenti e adatti ai futuri utenti ma anche di garantire un uso costante degli spazi urbani che si generano siano essi pieni o vuoti. Ogni ambiente al piano terra è pensato per essere aperto alla comunità e vivibile sia di giorno che di notte. Ciascun edificio presenta forme e caratteristiche differenti per garantire un paesaggio variegato e piacevole che si avvicini alle esigenze più svariate. Elemento caratteristico dell'intero intervento è la scelta di colori accesi e vivaci. Prendendo ispirazione dalle varietà cromatiche che la vegetazione, presente tra gli edifici, assume con l'avvicinarsi delle stagioni, e dalla storia del quartiere e delle ex fabbriche, i progettisti hanno assegnato le tonalità ai diversi edifici. Il colore, però non copre completamente gli edifici ma ne caratterizza solamente alcuni dettagli: gli edifici Rope Works e Lemonade Building, completamente rivestiti di elementi metallici, vengono arricchiti da balconi a sbalzo, il primo, e da logge di diverse dimensioni, il secondo, colorati con le tinte tra il giallo ed il verde; Piano Works e Bath House, si tingono invece di colori autunnali tra l'arancio, il rosso e il marrone, sia per i balconi a sbalzo inseriti sulle facciate più lunghe, che per le logge sulla testa.

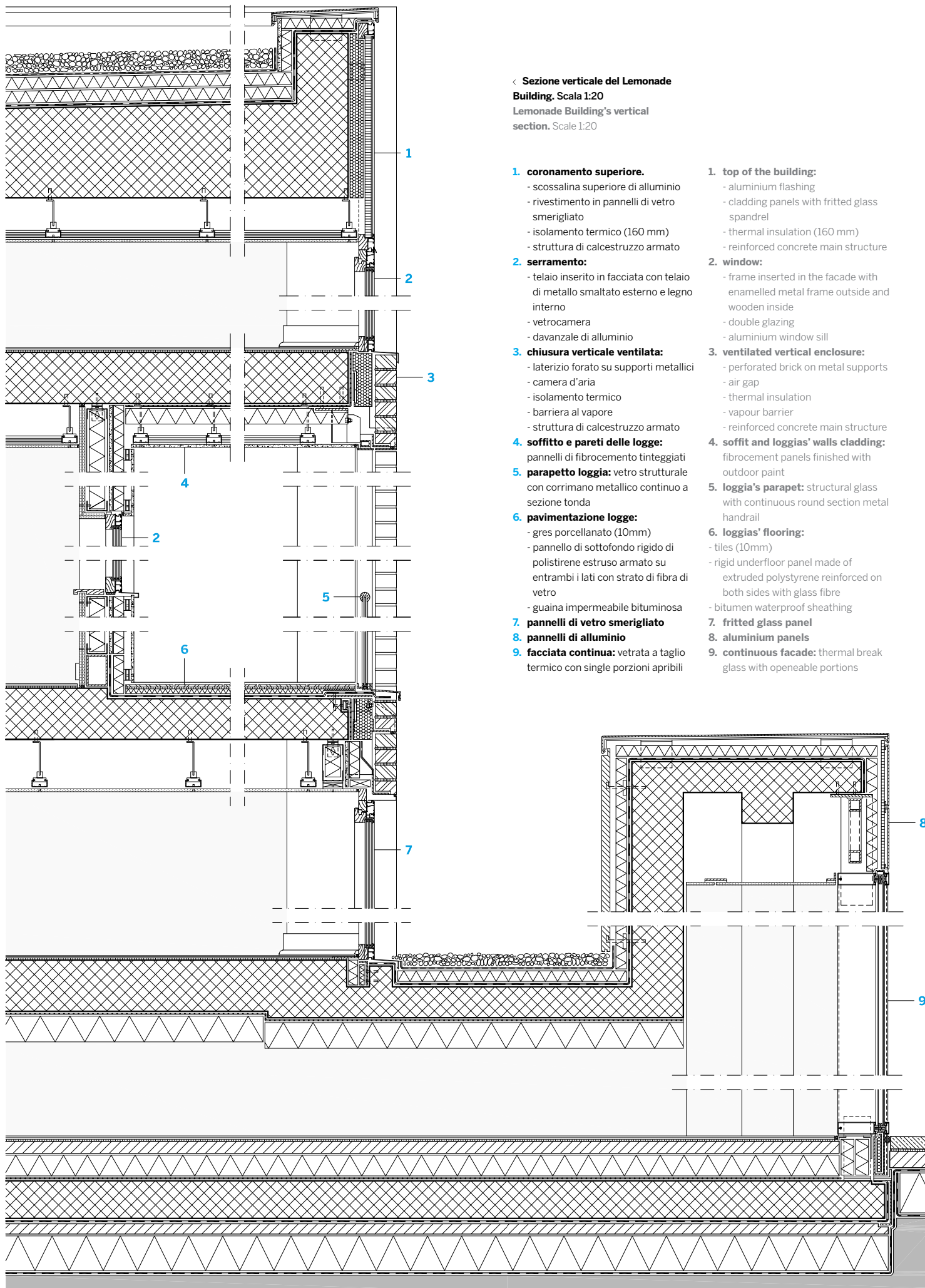
The main idea of the project was to create buildings which were different and suitable for future users but also capable of guaranteeing a constant use of the urban spaces whether they are empty or occupied. Each area on the ground floor is conceived to be open to the community and can be used both during the day and night. Each building has different shape and features to provide a diverse and pleasant landscape which can be closer to the most different requirements. The key feature of the entire intervention is the choice of bright and lively colours. Taking inspiration from the colours that the vegetation between the buildings offers with the change of seasons and from the history of the area and of the old factories, the designers have given different tones to the different building. However the colour doesn't cover the buildings completely but defines only some details: the Rope Works and Lemonade building are completely covered by metal elements and they are enhanced by cantilever balconies which are loggias for the first building and coloured with yellow and green tones for the second; Piano Works and Bath House have autumn colours like oranges, reds and browns both for the cantilever balconies inserted in the longer facades and for the loggias at the front.



^ Lemonade Building: l'uso di loggie dai toni di colore più intensi negli sfondati garantisce profondità alla facciata e una propria identità all'edificio

Lemonade building: the use of loggias with more intense colours in the recesses guarantees depth to the facade and provides identity to the building

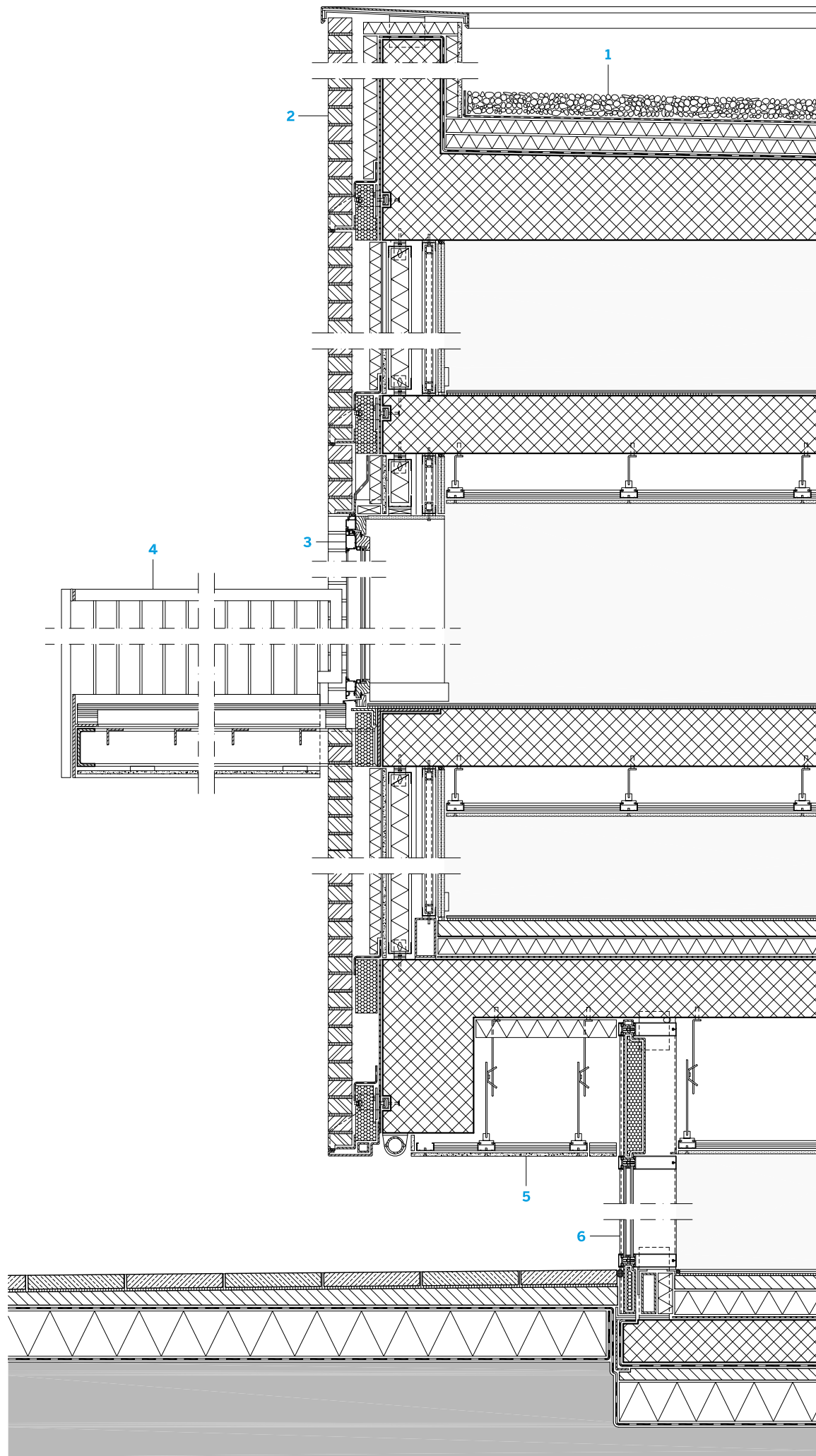
< **Sezione verticale del Lemonade Building, Scala 1:20**  
**Lemonade Building's vertical section, Scale 1:20**



- 1. coronamento superiore.**
  - scossalina superiore di alluminio
  - rivestimento in pannelli di vetro smerigliato
  - isolamento termico (160 mm)
  - struttura di calcestruzzo armato
- 2. serramento:**
  - telaio inserito in facciata con telaio di metallo smaltato esterno e legno interno
  - vetrocamera
  - davanzale di alluminio
- 3. chiusura verticale ventilata:**
  - laterizio forato su supporti metallici
  - camera d'aria
  - isolamento termico
  - barriera al vapore
  - struttura di calcestruzzo armato
- 4. soffitto e pareti delle logge:**
  - pannelli di fibrocemento tinteggiati
- 5. parapetto loggia:**
  - vetro strutturale con corrimano metallico continuo a sezione tonda
- 6. pavimentazione logge:**
  - gres porcellanato (10mm)
  - pannello di sottofondo rigido di polistirene estruso armato su entrambi i lati con strato di fibra di vetro
  - guaina impermeabile bituminosa
- 7. pannelli di vetro smerigliato**
- 8. pannelli di alluminio**
- 9. facciata continua:**
  - vetrata a taglio termico con single porzioni apribili

- 1. top of the building:**
  - aluminium flashing
  - cladding panels with fritted glass spandrel
  - thermal insulation (160 mm)
  - reinforced concrete main structure
- 2. window:**
  - frame inserted in the facade with enamelled metal frame outside and wooden inside
  - double glazing
  - aluminium window sill
- 3. ventilated vertical enclosure:**
  - perforated brick on metal supports
  - air gap
  - thermal insulation
  - vapour barrier
  - reinforced concrete main structure
- 4. soffit and loggias' walls cladding:**
  - fibrocement panels finished with outdoor paint
- 5. loggia's parapet:**
  - structural glass with continuous round section metal handrail
- 6. loggias' flooring:**
  - tiles (10mm)
  - rigid underfloor panel made of extruded polystyrene reinforced on both sides with glass fibre
  - bitumen waterproof sheathing
- 7. fritted glass panel**
- 8. aluminium panels**
- 9. continuous facade:**
  - thermal break glass with openable portions





< **Sezione verticale della Bath House. Scala 1:20**  
**Bath House's vertical section.**  
 Scale 1:20

- 1. copertura:**
    - ghiaietto di finitura (20 mm)
    - isolamento termico (160 mm)
    - guaina impermeabile bituminosa
    - struttura portante di calcestruzzo armato
  - 2. chiusura verticale ventilata:**
    - laterizio forato supporti metallici
    - camera d'aria
    - isolamento termoacustico di fibre vegetali
  - 3. serramento:** telaio di metallo smaltato esterno e legno interno
  - 4. balcone:**
    - parapetto di acciaio zincato smaltato
    - struttura: profilati d'acciaio zincato a sezione aperta
  - 5. controsoffitto di fibrocemento** con nicchie per inserimento del sistema d'illuminazione
  - 6. facciata continua:** vetrata a taglio termico con single porzioni apribili
- 
- 1. roof:**
    - finishing gravel (20 mm)
    - thermal insulation (160 mm)
    - bitumen waterproof sheathing
    - reinforced concrete main structure
  - 2. ventilated vertical enclosure:**
    - perforated brick over metal supports
    - air gap
    - vegetal fibres thermal and acoustic insulation
  - 3. window:** enamelled metal external frame and internal wooden frame
  - 4. balcony:**
    - galvanised zinc parapet
    - structure: open section galvanised steel profiles
  - 5. fibrocement suspended ceiling** with niches to insert lighting system
  - 6. continuous facade:** thermal break glass with openeable portions

## ZOOM 2: SOPRAELEVAZIONE E RIVESTIMENTO — RAISING AND CLADDING

Per chi, dalla piazza, osserva il Learning Centre, l'immagine del vecchio edificio che ospitava la biblioteca, resta solo un ricordo. L'ex fabbricato monolitico a due piani con tetto piano, è stato completamente stravolto. Svuotato e ripulito fino a mostrarne l'ossatura portante di calcestruzzo armato tra le nuove facciate continue vetrate, il vecchio volume è stato sormontato da un nuovo parallelepipedo, il Rope Works, che aggiunge all'esistente altri sei piani destinati a residenza. L'addizione è stata pensata come elemento nuovo e distinto dalla porzione ristrutturata che, pur riprendendo la forma planimetrica dell'edificio sottostante, è di dimensioni maggiori sia in pianta che in prospetto, e ha struttura indipendente sorretta da pilastri metallici a V che la staccano da terra e delimitano il nuovo portico a doppia altezza che si viene a creare.

Le facciate sono un mosaico di pannelli d'alluminio alternati a parti vetrate per soddisfare le esigenze interne e preservare l'estetica dell'esterno. Ma mentre i due primi piani sono a facciata continua e riparati dal portico, i piani superiori, di nuova formazione, sono caratterizzati dalla presenza di balconi a sbalzo, bianchi sui fronti interni alla corte e nei toni del giallo e verde se rivolti all'esterno. Analogamente sono stati progettati anche gli spazi interni del centro culturale: volumi interni ampi informali, buona illuminazione sia naturale che artificiale, arredi e rivestimenti vivaci e invitanti.

For those who look at the Learning Centre from the square the image of the old building that used to house the library is now a distant memory. The old massive building with two storey and flat roof has been completely overturned. It has been gutted and cleaned up to showing the reinforced concrete main frame between the two continuous glazed facades, the new volume has been surmounted by a new parallelepiped, the Rope Works, which adds to the existing an additional six residential floors.

The addition has been conceived like a new element which is separated from the refurbished part which, even if it recalls the plan of the building underneath, has bigger dimensions both in plan and in elevation and it has an independent structure supported by V-shaped metal columns which separates it from the ground and limit the new double height colonnade that is created in this way.

The facades are a mosaic of aluminium panels alternated with glazed portion to satisfy internal requirements and preserve the aesthetic from the outside. But while the two first floors have a continuous facade and they are repaired by the colonnade, the newly-built upper



**Bath House: balconi sporgenti e rivestimenti di pannelli traslucidi colorati alternati a parti vetrate soddisfano le esigenze degli interni**

**e preservano l'estetica esterna**

Bath House: protruding balconies and translucent coloured panels alternated with



floors are characterised by the presence of cantilever balconies which are white on the internal elevation over the courtyard and yellow and green when facing outside. The internal spaces of the learning centre have been designed in the same way; large informal wide volumes, good natural and artificial lighting, bright and welcoming furniture and finishes.

**Bath House: balconi sporgenti e rivestimenti di pannelli traslucidi colorati alternati a parti vetrate soddisfano le esigenze degli interni e preservano l'estetica esterna**

Bath House:  
protruding balconies and translucent coloured panels alternated with glazed parts satisfy the internal requirements and preserve the external aesthetic